Neue Ausgabe

A Alfred Grünfeld.

Scene Veneziane

per Pianoforte

con accompagnamento di orchestra

(o di un secondo pianoforte)

DI

Eugenio Pirani.

OP. 44.

Partitura.	Pianoforte.	Parti d'orchestra.
M. 12._net.	M. 6._	M. 14._

Für alle Länder Eigenthum des Verlegers.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch u. Musikhandlung.
(Rob. Lienau.)
S. 8277.

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY OF THE MUSIC

UNIVERSITY OF ILLINOIS
LIBRARY

Scene Veneziane.

1. Gondolata.

Allegretto. Eugenio Pirani, Op. 44.

Pianoforte I.

pdolce

Pianoforte II.
(Orchestra.)

Allegretto.

pp dolce

ritard.

ritard.
Vel.

dolce *m.s.* *m.d.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Str. J. pizz.

m.s.

m.s.

m.s.

m.d.

m.s.

p dolce

cresc.

A

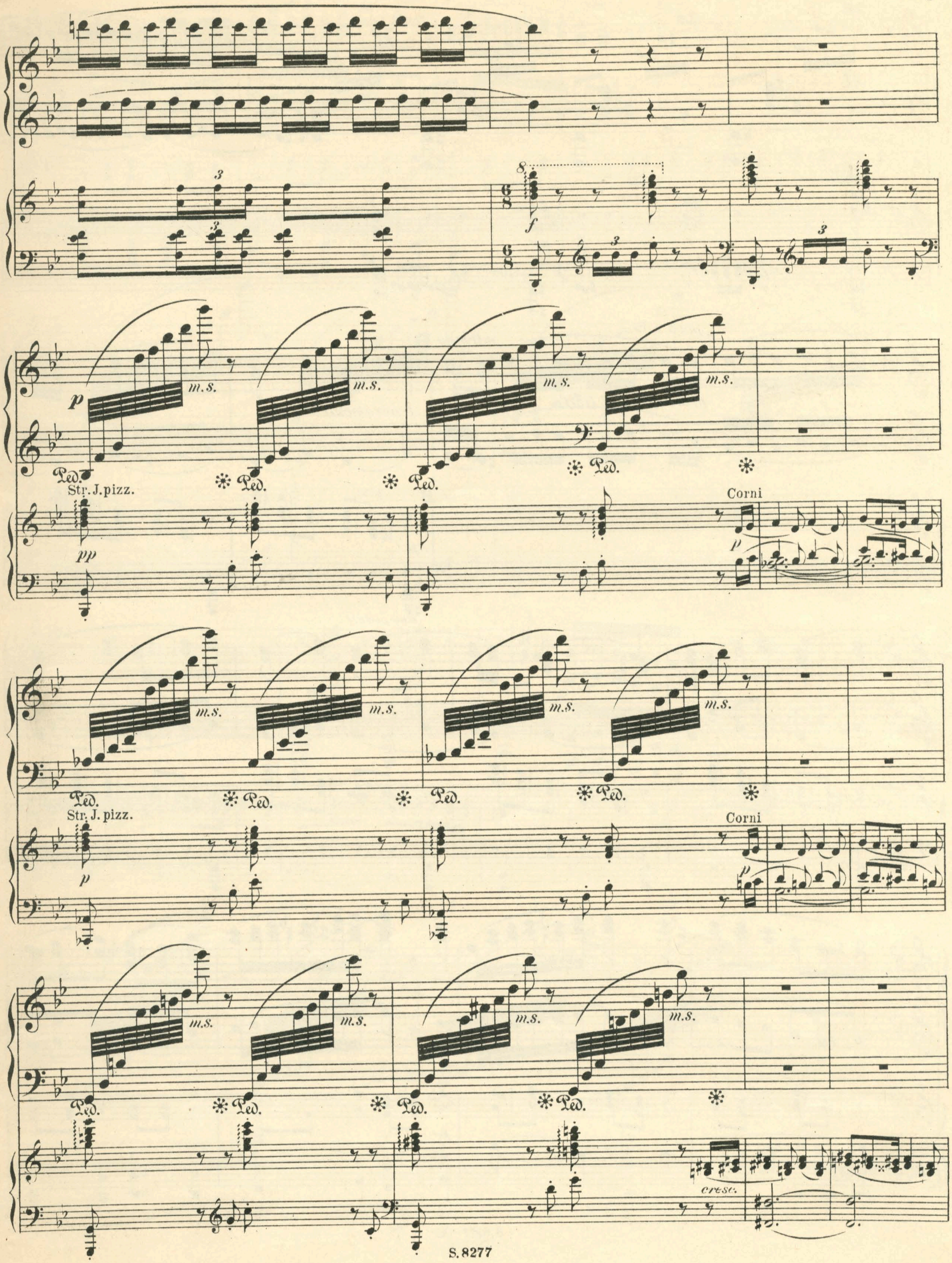
ff

p Trombe

ff

mf cresc.

f


Str. J. pizz.
Corni
Str. J. pizz.
Corni
cresc.

ff

Tutti

ff

poco riten.

a tempo

B

prolungato ad libit.

teneramente

B

pizz.

p

due pedali

con passione

Tromba

p

cresc.

Vcl.

C

C

pdolce

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

leggiero

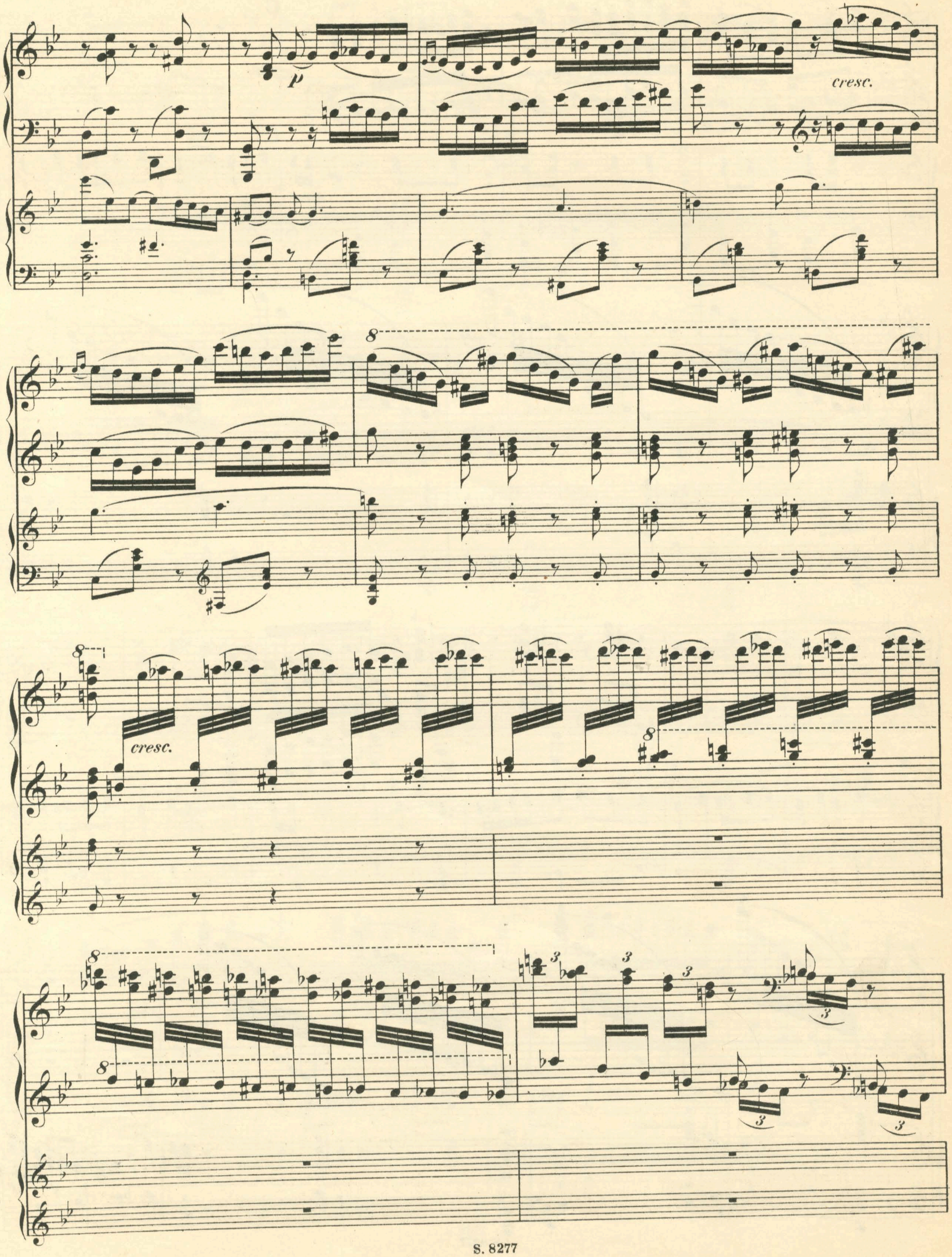
p

espress.

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf *sf*


p
cresc.
8
cresc.
8
8
3
3
3
3
3
3

D

D

p scherz. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *ff* *sf*

teneramente

Str. J. pizz.

p leggiero

cantando

Vcl. *espress.*

8

pp

p

pp

8

leggiero

8

riten. e dim.

riten.

pp

E

E

cresc. poco riten.

dim.

con espress.

tr

pp

dolce

tr

p

tr

cresc.

sf

sf

sf

F

cresc.

F Tutti

8

sf

sf

sf

sf

ff

8

espress.

p

8

pp

ritard.

ritard.

8

cresc.

G

sf

G

sf

Trombe

p cresc.

f

ff

dim. e rall.

a tempo

cantando

riten.

dim.

a tempo

p sostenuto

H

cresc.

sf

ff con passione

H

p cresc.

p dolce

sf string. sf sf sf

string.

cresc.

sf sf sf

I a tempo

ff

dimin. e riten. teneramente

a tempo

I

dim. e riten.

pp

K

K Trombe

perese.

ff

L

L

ff

p

p

tr

tr

M

M

tr

tr

8

m.s.

m.s.

m.s.

Ped.

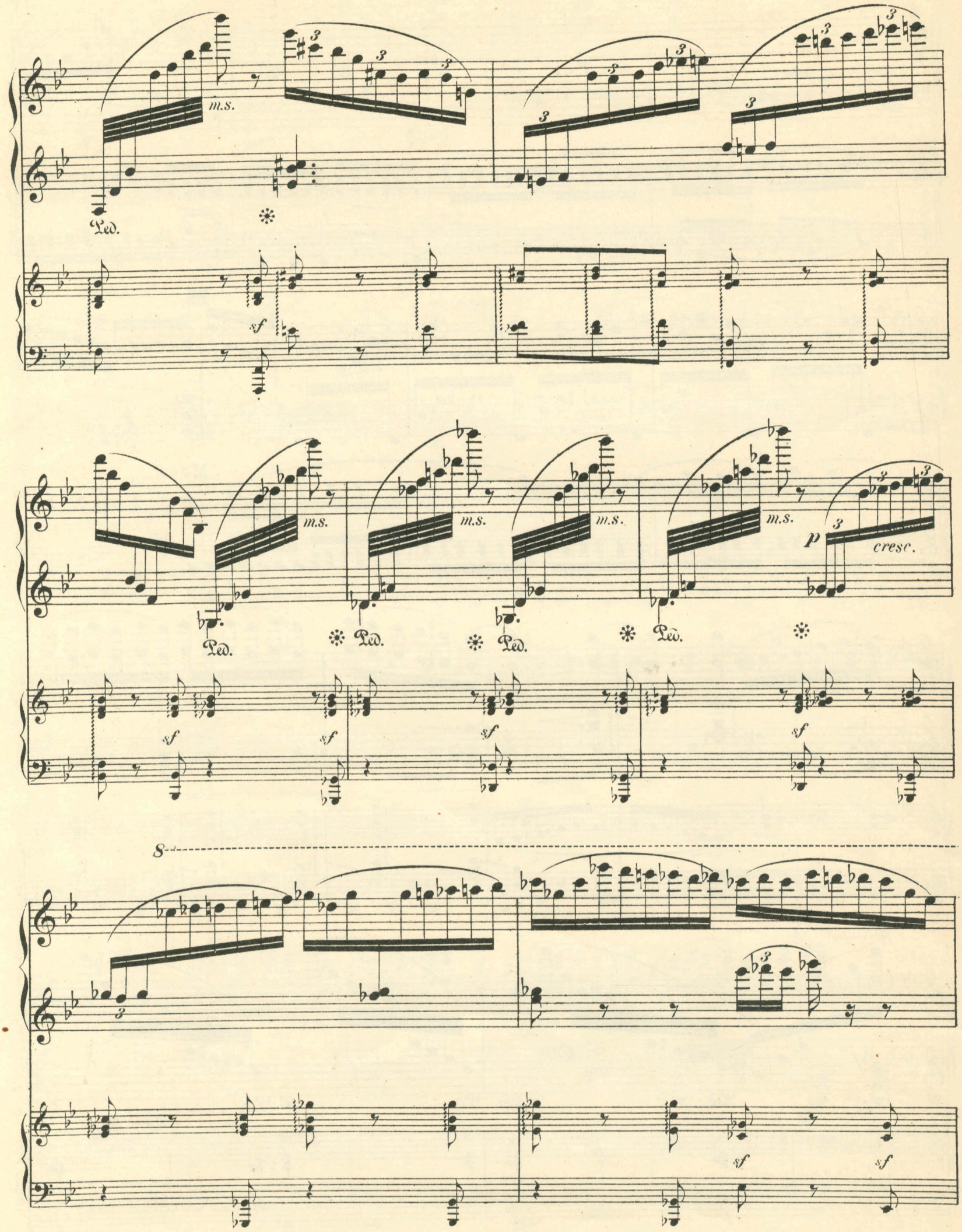
Ped.

Ped.

sf

sf

sf


m.s.
Ped.
sf
p
cresc.
8

N

pp mormorando

dimin.e

N

sf

p espress.

dimin.e

rall.

pp leggiero

perdendosi

ppp

perdendosi

ppp

2. In San Marco.

Andante maestoso.

ff

Andante maestoso.

ff

legato

p dolce

allarg.

p cresc. ed allarg.

a tempo

ff

p dolce

a tempo

ff

5

a tempo

rall.

ff

p dolce

a tempo

8

dim. e rall.

ff

3

3

3

8

cresc.

pesante

f

8

cresc.

cresc.

allarg.

dimin.

allarg.

sf

sf

sf

sf

Poco più lento.

sf

molto espressivo

sf

cresc.

Poco più lento.

8

pp

dolce legatiss.

pp

sf

dim.

sf

cresc.

f con passione

3

cresc.

p

pp

a tempo

dim. e rit.

sf

cresc.

a tempo

dim. e rit.

8

sf *f* *sf dim.* *p* *rall. e dim.*

8

p cresc. *sf dim.* *p* *rall. e dim.* *pp espr.*

m.s. *Ped.*

dim. e rall. *pp*

P

p dolce

P

p dolce

sf

f

8

cresc.

cresc.

8

sempre più

poco riten.

8

sempre più

poco riten.

Q

8

ff

sempre ff

Q

8

ff

sempre ff

cresc.

sf

sf

Tempo I. Andante maestoso.

allargando con tutta la forza

ff

Tempo I. Andante maestoso.

allargando con tutta la forza

ff

p

p

poco riten.

poco riten.

Str. I. con sord.

p cresc.

dim.

pp

m.s. pp Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. pp dolce m.s.

m.s. m.d. cantando espressivo Ped. Ped. p

m.s. sempre pp Ped. Ped. Fag. Ob.

rall. a tempo Ped. dim. rall. molto

rall. pp espress. a tempo pp rall. molto

3. Ultima notte di carnevale.

Presto con spirito.

f *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Presto con spirito.

ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

R

brillante

R

sf *sf*

S

poco rit. a tempo

p

poco rit. a tempo

S

T

poco meno mosso

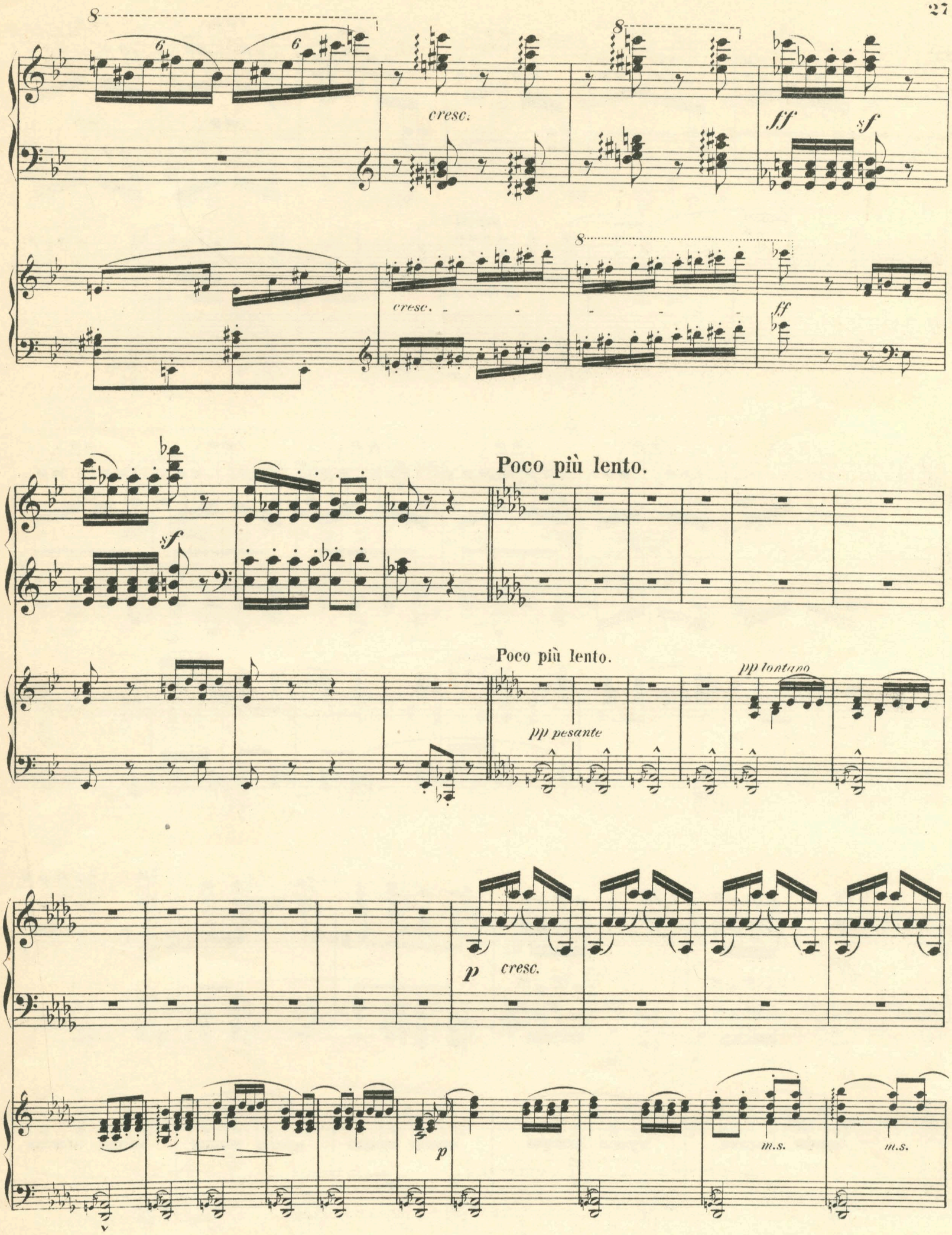
m.s.

p dolce

T

poco meno mosso

p teneramente


cresc.
ff
sf
cresc.
ff
sf
Poco più lento.
Poco più lento.
pp lontano
pp pesante
p
cresc.
p
m.s.
m.s.

m.s. m.s. m.s. m.s.

m.d.

f

m.s. m.s. m.s. cresc. f

8

ff

ff fff

ff

m.s. sf sf sf sf sf

Ped.

dim.

mf

sf

dim.

mf

dim.

mf

p

dim.

dim.

p dim.

pp perdendosi

pp

perdendosi

Andante mosso.

p teneramente

poco riten.

a tempo

Andante mosso.

Str. Instr. con sord.

pp

poco riten.

a tempo

dim.

p dolciss.

dim.

p

cresc.

pp dim. e riten.

cresc.

riten.

dim.

pp

p

p

tr

8

dim. e riten.

8

dim. e riten.

pespress.

Tempo di Mazurka.

p con grazia

Tempo di Mazurka.

Str. Instr. pizz.

p

con grazia

sf

sf

scherzando

8

sf *p*

sf

8 8 8

8

dim. *p scherzando*

sf *p* *a tempo*

rall. *pp leggiero*

sf *sf* *p* *sf* *sf* *rall.* *a tempo* *p*

Poco più mosso.

Poco più mosso.

Presto.

ff

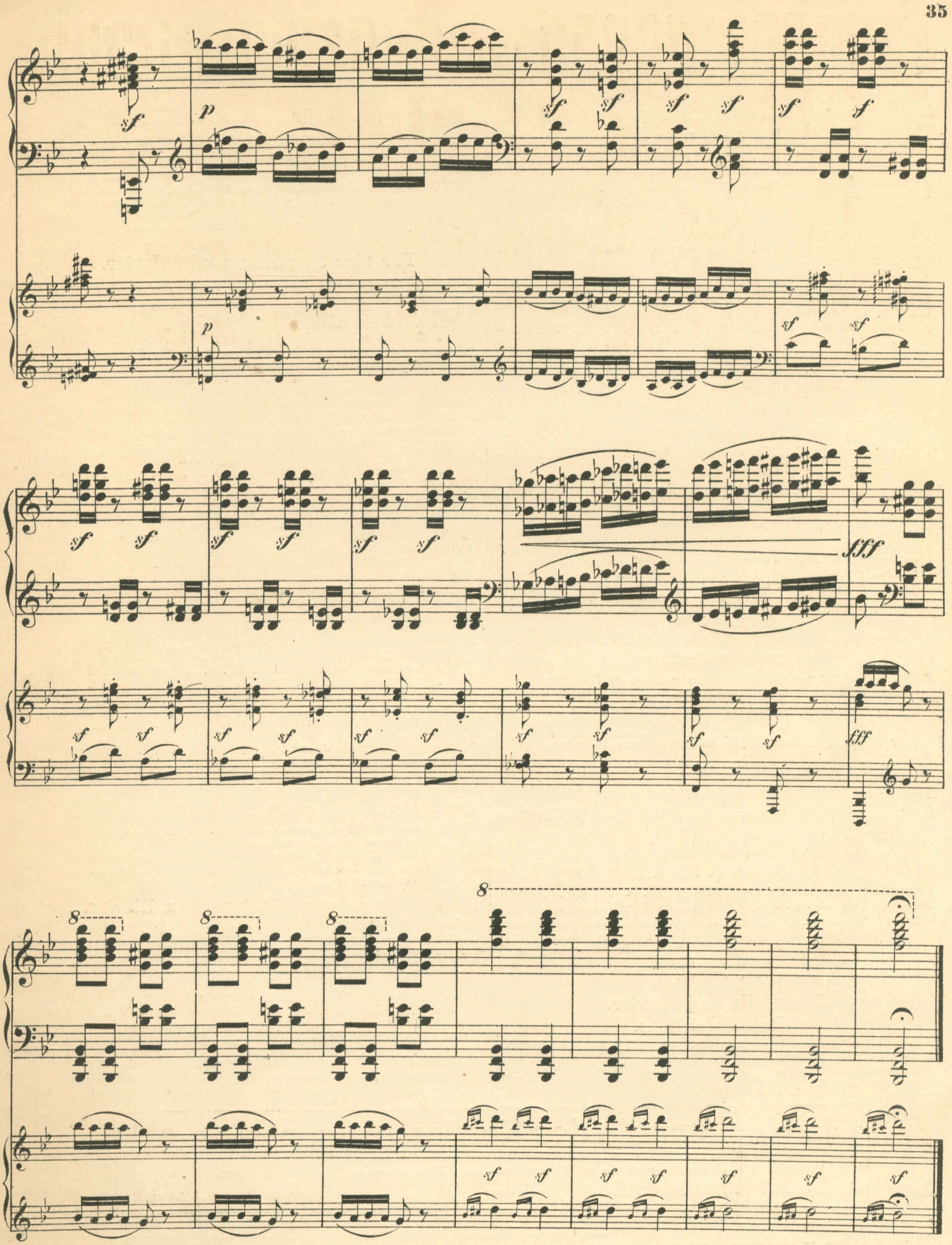
Presto.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *ff strepitoso*

cresc. *sf*

p cresc. *fff*


sf
p
fff
8

Compositionen von Eugenio Pirani.

Klavier 2händig.
Piano à 2 mains.

	ℳ
Serenata. Op. 9	1,—
Lontana! — An die Entfernte. Canto senza parole. Op. 10	1,50
Attente inquiète! Fantasie. Op. 13	1,50
2 Morceaux. Op. 30.	
No. 1. Fughetta	1,—
„ 2. Valse	1,50
2 Pièces. Op. 32.	
No. 1. Menuett	1,—
„ 2. Feux follets	1,—
2 Balladen: Im Walde. Op. 47a	3,—
Belsazar. Op. 65	2,50
Scherzo-Etüde. Op. 67	1,50
3 kleine Klavierstücke. Op. 90.	
No. 1. Marche mignonne	1,—
„ 2. Wiegenlied	1,—
„ 3. Humoreske	1,—
Giga	2,—

Klavier 4händig.
Piano à 4 mains.

Danze caratteristiche. Op. 17 No. 1. Polonaise. No. 2. Valse	4,—

2 Klaviere 4händig.
2 Pianos à 4 mains.

Gavotte. Op. 34	2,—
Airs bohémiens. Op. 35	2,—
Scene veneziane. Op. 44. a) Gondoliera. b) In der Marcuskirche. c) Carnevalsnacht	6,—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	
Etude de concert. Op. 51	3,50

Klavier mit Orchester.
Piano avec Orchestre.

Scene veneziane per Pianoforte con accomp. di Orchestra. Op. 44 a) Gondoliera. b) In S. Marco. c) Ultima notte di carnevale. Partitur net.	10,—
Orchesterstimmen	12,—
Klavierstimme	6,—
(1. Aufführung im grossen Konzert der Philharmoniker in Wien 1892.)	

Klavier, Violine und Violoncello.
Piano, Violon et Violoncelle.

Grand Trio (G-moll). Op. 48	8,—

Violine und Klavier.
Violon et Piano.

Serenade espagnole. Op. 29	1,50
Romanze. Op. 33	1,30
Caprice für Violine m. Orchester od. Klavier. Op. 50. Partitur net.	6,—
Orchesterstimmen	10,—
Klavierauszug	3,—
Am Altar. Ein Gebet ohne Worte. Op. 58. Mit Orgel oder Klavier	1,20

Violoncello und Klavier.
Violoncelle et Piano.

Valse. Op. 30 No. 2	2,50
Am Altar. Ein Gebet ohne Worte. Op. 58. Mit Orgel oder Klavier	1,20
Bizzarria. Op. 66	2,—

Für Orchester.
Grand Orchestre.

	ℳ
Airs bohémiens — Zigeunerweisen. Op. 35a. Partitur M. 5,— netto. Orchesterstimmen	9,—
Ballade. Op. 47. (Nachts im Walde, wilde Jagd, Erscheinung, Apotheose). Partitur net.	5,—
Orchesterstimmen	10,—
(In Berlin und Wien jüngst mit grossem Beifall aufgeführt.)	

Für eine Singstimme mit Klavier.

2 Lieder. Op. 11 No. 1. Frauenhand. No. 2. Ein' Brief soll ich schreiben. *S.*	1,50
2 Lieder. Op. 12	1,50
No. 1. Du rote Ros'. *S.*	1,—
„ 2. Liebesahnen. *M. (A.)*	1,—
Schreckliches Missgeschick. Heiteres Lied. Op. 14. *S. A.*	1,—
Schön Liebchens Lachen — Riso di bella donna. Romanze. Op. 15. *S. A.*	2,—
Endloser Selbstmord. Trinklied. Op. 20 No. 1. *Br.*	1,—
Schelm von Bergen. Ballade. Op. 28. *M.*	1,20
Perchè? Valse. Op. 37. *S.*	1,—
Come siete gentil! — Wie bist du so schön! Op. 46. *S. A.* à	2,—
6 Gesänge. Op. 49. *S.*	6,—
No. 1. Der Du von dem Himmel bist. *S. A.*	2,—
„ 2. Wer ist der erste?	2,—
„ 3. Einsamkeit	2,—
„ 4. Barcarole. *S. A.*	2,—
„ 5. Vielleicht	2,—
„ 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn	2,—
Edith Schwanenhals. Melolog mit Klavierbegleitung. Op. 55	2,—
Fünf Kinderlieder. Op. 54a. *S. A.*	2,—
Marie, Marion, Mariette! Heiteres Lied. Op. 59. *S. A.*	1,50
Zwei Lieder. Op. 62 No. 1. Im Felde	2,—
No. 2. Klopfet, so wird euch aufgethan	2,—
Auf dem Balle. Op. 63. *S. M.*	2,—
Spanische Romanze. Op. 64. *S.*	3,—
Dieselbe mit Orchester: Partitur M. 3,50 netto, Orchesterstimmen	6,—
Drei Lieder (L. Fulda). Op. 68. *S. A.*	4,—
No. 1. Liebster mein. *S. A.*	2,—
„ 2. Tausenderlei. *S. A.*	2,—
„ 3. Treue. *S. A.*	2,—
La Zingara. Op. 69. *S.*	4,—
Mit Orchester: Partitur net.	6,—
Stimmen net.	6,—
Variazioni sulla scala diatonica. Op. 71	3,—
Come parla il cuore. Romanze. *M.*	1,—
O red Rose — Rosa vermiglia. Romanze. *S.*	1,—
Pirani-Album, für Alt. 10 ausgewählte Lieder in einem Bande net.	3,—
No. 1. Der du von dem Himmel bist. No. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn. No. 3. Barcarola. No. 4. Du rote Ros'. No. 5. Come siete gentil! No. 6. Vielleicht. No. 7. Schreckliches Missgeschick. No. 8. Schelm von Bergen. No. 9. Riso di bella donna. No. 10. Im Volkston.	

Für eine Singstim. mit Violoncello u. Klavier.

Liebesahnen. Op. 12 No. 2	1,50
Invocazione — Anrufung. Op. 45	2,—
Der du von dem Himmel bist. Op. 49 No. 1	2,50

Mehrstimmig.

2 Duette. Op. 56. (Texte von C. Ambrosius.) No. 1. Glockenklang. No. 2. O lieb auch Du	1,80
10 Kinderlieder. Op. 54. Für drei Frauenstimmen oder dreistimmigen Frauenchor. Partitur net.	1,50
Stimmen net.	1,50
Exequiae für die Feuerbestattung. Op. 60. Für gemischte Stimmen (Soli u. Chor) mit Orgelbegleitung. Partitur M. 1,50. Singstimmen	—,60

Die Hochschule des Klavierspiels, Op. 88 ℳ 8,— netto

I. Teil: Übungen und 15 Konzert-Etüden über alle Zweige der Technik.
II. Teil: Auswahl von Passagen aus der klassischen Klavierliteratur und aus Werken des Autors.

Daraus einzeln: **Konzert-Etüden** (Aus op. 88) ℳ 5,— netto

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin, Französische Str. 23.

No. 97.